

ние о характере нагрузки для усилителя по ним составить можно. Так, например, «навешивать» на недорогой ресивер семь громкоговорителей с импедансом в 4 Ом точно не стоит — такую нагрузку он вряд ли потянет.

Ну и, в-третьих, вряд ли удастся обойтись без предварительного прослушивания, если только вы не собираетесь использовать пару для озвучивания тыловых каналов.

ЧТО БУДЕМ СЛУШАТЬ

В нашем тесте собралось двенадцать пар полочных мониторов от ведущих мировых производителей, причем их цена колеблется между \$ 260 и 650. Откровенно говоря, разница в качестве звучания не всегда соответствует ценовой премии, которую приходится платить за небольшие улучшения, а отдельные представители начальной ценовой категории и вовсе положили на лопатки более дорогих соперников. Однако чтобы соблюсти общепринятые правила игры, мы разделили всех участников на две подгруппы — дешевле и дороже \$ 500.

МЕТОДИКА ТЕСТИРОВАНИЯ

В этот раз мы решили немного отступить от традиционной схемы, при которой бюджетные компоненты включаются в систему высокого уровня, дабы можно было по максимуму оценить их способности. Мы не стали подключать акустику к многокиллограммовым монстрам, чей ценник похож на строку из военного бюджета США, и проверяли колонки в паре с такого уровня электроникой, с которой их будут слушать наши читатели. Правда, выбирали мы не первую попавшуюся аппаратуру бюджетного класса, а одни из лучших моделей, имеющих сегодня на рынке.

