

Vi tester:
en komplett 5.1 høyttalerpakke
fra System Audio til en samlet pris
på i underkant av 22.000 kroner.

Tekst og foto Geir Amundsen



Alternativ flerkanalspakke

Du har bestemt deg for film i alle kanaler, men vil nødvendigvis med musikk-gjengivelsen. En alt-i-ett-løsning som fort sender høyttalerbudsjettet til himmels. Vi har testet et komplett flerkanals høyttaleroppsett fra danske System Audio med musikalske ambisjoner til en fornuftig pris.

Kombinasjon av Hollywood og Mozart er gjerne ensbetydende med kostbare høyttalere. Med behov for minst fem høyttalere og en subwoofer betyr det budsjettammer de færreste ønsker å være med på.

Det hjelper ikke at høyttaleren kan spille både høyt og dynamisk om ikke oppløs-

ningen er god nok. Musikk setter andre krav til høyttalerne enn en runde i hjemmekinoen. En fiolin skal selvsagt låte som en fiolin enten man nyter sin flerkanals SA-CD-innspilling av Beethovens fiolinsonater, eller man lar seg henrive av filmmusikken til Jerry Goldsmith. Poenget er at når bildet skrur av, så rettes all oppmerksomhet mot musikken, og kravene og forventningene øker automatisk. Dynamikk og ikke minst evnen til å sette lufta hurtig i bevegelse er viktig enten Terrantino eller Bach står på programmet.

KOSTNAD

Problemet med de fleste såkalte hjemmekinopakker i klassen rundt 20.000 kroner er at de gjerne er tunet mer i retning av fart og spenning enn tonal etterrettelighet og presisjon. Resultatet er høyttalerpakker med krudd og pågangsmot, men med desto mer reduserte musikkformidlings-egenskaper.

System Audios oppsett tar utgangspunkt i et par SA1550 i front. Dette er lange og slanke gulvstående høyttalere

med flere små elementer som har imponert med sin temposterke spillestil ved tidligere anledninger. Med seg har de et par SA505 i bakkanalen, senterhøyttaleren SA510AV og den designfriske subwooferen SE200 som smart nok kan kjøres både som bass-refleks og som lukket løsning.

Alle høyttalerne er magnetisk skjermet, og det finnes braketter til vegg- og takfeste for både bak- og senterhøyttalerne. Diskantelementet er det samme, og også bassmellomtoneelementet er identisk. Et godt utgangspunkt for klanglig homogenitet høyttalerne imellom. Samtlige høyttalere leveres i svart ask, kirsebær eller bok.

SA-PAKKA SOM MUSIKKFORMIDLER

Lyd i flere kanaler er et fenomen som brer om seg. Ikke at det bugner av SA-CD- og DVD-Audio-titler i platebutikkene, men med musikk-DVD-enes salgsekspløsjon det siste året er det stadig flere som nyter favorittartistene i alle kanaler. Vi matet SA-høyttalerne med alt fra DTS lydspor til multikanals SA-CD-innspillinger.

Men la oss først gjenoppfriske litt av de

stereoopplevelsene vi hadde med fronthøytalerne SA1550 i forrige nummers korttest. Med få små og kjappe elementer er dette reaksjonssterke høyttalere med en kjapp og frisk spillestil. En aning lyse i klangen, men godt oppløste og befriende frie for slapp og baktung bass. Etter å ha brukt de små SA505 som stereohøyttalere, er det klart at klangkarakteristikken langt på vei er den samme.

TEMPOSTERK

Sammen med senterhøyttalerne og subwooferen kjørt i lukket stilling er resultatet mildt sagt temposterkt. Koblet til Denon AVR-3805 og det smarte romkorreksjonsprogrammet henger lydbildet meget godt sammen. Klassisk orkestremusikk lyder både oppløst og detaljert, og fioliner låter akkurat så sprøtt og artikulert som de skal. I motsetning til mange konkurrerende høyttalersystemer som gjerne pakker cellogruppa inn i en fet og unyansert mellomtone, evner SA-høyttalerne å slippe detaljene frem. Sangere får god boltreplass, men nedre mellomtone kan til tider oppleves noe underrepresentert i lydbildet.

HJEMMEKINOEN

Med film på plakaten er den oppløste og luftige spillestilen det første man legger merke til. Holografien er stor, og i motsetning til mange mer innadvendte og dunkle høyttalerkombinasjoner åpner SA-pakka bokstavelig talt opp lydbildet. Lydeffekter knaller målbevisst gjennom rommet, og følelsen av tilstedeværelse er stor. Kvaliteten på dialoger er også god med klar og tydelig diksjon, men senterkanalen kunne med fordel gått litt dypere. Det vil sann sett være et kvalitetsløft å gå for den noe større og dyrere SA520AV eller SA710AV i senter.

Ønskes mer trøkk i bunnen, er det bare å åpne subwooferen ved å vri bunnplaten den står på, slik at bassporten får fritt utløp. Den mister rett nok litt tempo med «fri eksos», men 10-tommeren henger fortsatt godt med i actionsvingene. SE200 er i det hele tatt en av prisklassens mest spennende subwoofere. Hvem sa at dansk hjemmekino ikke kan være like morsom som amerikansk?

KONKLUSJON

System Audios høyttalerpakker er ikke som

alle andre. Her er presisjon og tempo satt i høysetet, og rumlefactoren er befriende lav. Det fungerer meget godt på musikk, og SA-høyttalerne går ikke av veien for Vivaldi i alle kanaler. Ikke akkurat hverdagskost for høyttalerpakker i 20.000 kroners klassen.

I hjemmekinoen varter den opp med et stort og luftig lydbilde. Dialoger er tydelige, og bassen henger på som en klegg. Et morsomt alternativ for deg som spiller mer enn pop og rock. At høyttalerne er lekre å se til, gjør heller ingen ting!

L&BS VURDERING (1-10)

Diskant:	9
Mellomtone:	9-
Bass:	9
Dypbass:	9
Sammenheng:	9-
Dynamikk:	9
Oppløsning:	9
Lyd totalt:	9

Brukervennlighet:	9
Kvalitetsinntrykk:	9
Totalvurd./pris:	9

Pris:

SA1550	kr 8995
SA505	kr 3295
SA510AV	kr 2495
SE200	kr 6995

Importør: Hi-Fi Center kjeden
www: www.hificenter.no

+ Et spennende og temposterkt alternativ

- Ikke noe for dem som er på jakt etter høy «amerikansk imponeringsfaktor»

