



# Liten seriøs tass



*Behagelig og lyttervennlig lyd kjennetegner modell 1005 fra System Audio. Liten, men allikevel i stand til å få haken litt på gap hos de som tar seg til å lytte til den. Et typisk «beste kjøp»-produkt, konkluderer vår anmelder.*

**Tekst: Ole-Petter Steen**  
**Foto: FotoPhono - Ingebjørg Aas**

System Audio ble grunnlagt i 1984 av hi-fi-entusiasten Ole Witthoft. Siden den gang har firmaet klart å produsere flere rimelige høyttalere som treffer blink hos hi-fi-folket: SA har rundt 13 modeller i sitt sortiment, og firmaet produserer nærmere 20.000 høyttalere pr. år med eksport til 20 land. (Det er ikke bare entusiastene som setter pris på System Audio: Columbia Pictures har 10 sett 5010 til bruk sitt demorom i Los Angeles.)

Modell 1005, kledd i svart vinyl, ser ganske anonym ut: dette er som en hund man ved første blick skuer på hårene, og først ved nærmere bekjentskap lærer å sette pris på. Høyttaleren er ikke store tassen - med målene 29x19.5x16.5cm er den så å si identisk med klassiske Rogers LS3/3A, en høyttaler den

også lydmessig har et og annet til felles med.

Kabinettet er konstruert i den forholdsvis enkle foldeprosessen hvor man drar en lang vinylkledd sponplate, freser ut 45 graders vinkler, limer og bretter sammen kabinettet. Høyttaleren er lett, og sponplatene (MDF?) nok ikke av de aller tykkeste.

**«Modell 1005 har gode allround-kvaliteter - du kan trygt velge denne høyttaleren med flere repertoartyper i CD-hyllen.»**

Basselementet er 9.5cm med dopet pappmembran. Det mest spesielle er rammen: ikke av aluminium eller magnesium, men polycarbonat. Selv om elementet for de fleste tar seg ut som plast, har jeg stått med hele min vekt et element, og det beholdt sin opprinnelige form (Nei, dette er ikke en av AVs ordinære testprosedyrer; jeg fikk prøve et «element-sprett» i Hi-Fi Centeret Bergen - for demonstrasjonens skyld...).

Diskanten er en 1 toms soft dome, plassert helt i kant under (faktisk litt inni) baffleelementet. Bassrefleks-åpningen er plassert like nedenfor diskanten.

System Audio 1005 er oppgitt med et frekvensområde fra 50Hz til 22kHz og en følsomhet på 88 dB. Max belastning er 80watt i 8 ohm. Høyttaleren er terminert for bi-wiring, med ordinære bøsninger som tar banan, strippet kabel og kabelsko.



**MÅNEDENS  
PRODUKT**

«Månedens produkt er en fast spalte i hvert nummer av Audio Video. Her presenterer vi utvalgte produkter som har gjort seg særskilt bemerket i kraft av høy ytelse, gunstig pris eller nyskapning.»





Grillen er stofftrukket, og høyttaleren leveres i svart eller valnøtt-imitert vinyl.

### Lyd

Det slår meg at jeg ikke forventer så altfor mye av en såpass uanselig høyttaler. Paret jeg fikk var ferdig innspilt og jeg plasserte dem på et par 70cm høye Target stativ. Oppsettet besto ellers av signalkabler fra Transparent Audio (Super), høyttalerkabler fra Ocos, CD spiller 7ES fra Sony og min herlige, splitter nye Jeff Rowland Concentra.

Det er vel å sikte litt over mål med en såpass kostbar integrert forsterker; et passende alternativ til System Audio 1005 er vel mer noe i klassen rundt Arcam 7 eller 8. Tross

### FINE TERMINALER

tar både strippede kabler og banankoblinger og kabelsko.

88dB følsomhet merket jeg at 1005 har godt av noen ekstra watt, mest fordi denne seriøse lille tassen faktisk kan gjøre noe fornuftig med dem.

Som vanlig startet jeg opp med vokal og piano for å gjøre en første sjekk på høyttalerens tonale egenskaper. Her koblet jeg innimellom opp et par Rogers LS3/5A, og ble i grunnen overrasket hvor nøytralt og harmonisk rikt modell 1005 formidlet vokalmaterialet: ingen tegn til hardhet eller diskantstigning. Dette ga en avspent og berikende lydopplevelse. Høyttaleren stjal lite oppmerksomhet, kanskje bortsett fra i området rundt 600-800Hz, hvor den hadde en aldri så liten fortykning. Muligens skyldes dette en resonans i kabinettet, de bedre bygde Rogers virket i alle fall mer nøytrale her.

1005 har lite av de «avslørende» kvalitetene som samtidig gjør deg trett i øregangene. Høyttaleren representerer i så måte en ny trend på vei bort fra «tysker-diskanten», et plagsomt ideal som nok har gjort et og annet innslag også i skandinaviske produserte høyttalere.

Perspektivet virker fritt og åpent, og instrumentene er stabilt plassert i lydbildet. Høyttaleren har ganske mye å gå på før den hardner til, og du får mest igjen for pengene dersom du velger en forsterker med tilstrekkelig strømforsyning; først da hører du hva 1005 er gode for. Jeg sier ikke at du ikke kan klare deg med en rimelig receiver, men sats gjerne noen kroner på en god integrert forsterker...

Bassen er ikke kjellerdyp, det kan vi ikke forvente av en minimonitor, men den er absolutt til stede. En smule avrundet i kantene, men likevel såpass veldefinert at du kan skjelle mellom akustisk og elektrisk bassinstrument.

System Audio spiller, til minimonitor å være, ganske høyt. Jeg var selv til stede under en demonstrasjon i Grieghallen, hvor forbigående fikk et snev av det populære «hakesleppet». Dynamisk sett er høyttaleren i stand til å formidle fine mikrodynamiske nyanser. Musikk som krever stort volum og mye bass har alltid godt av en større høyttaler, men System Audio komme likevel ut av det med stilen intakt.

### Konklusjon

Tross uanselig ytre, enkel konstruksjon og lav vekt har System Audio her fått til en høyttaler med svært fine lydmessige kvaliteter, prisen tatt i betraktning.

Modell 1005 har gode allroundkvaliteter - du kan trygt velge denne høyttaleren med flere repertoartyper i CD-hyllen. Bassfreaken med rock som preferanse bør kanskje tenke på en noe større høyttaler, f. eks. modell



1070 med doble basser.

Høyttaleren er tonalt velbalansert; må vi peke på en tendens, heller tonen mot det mørke, heller enn det lyse. Positivt, i den forstand at lyden ikke virker hard eller tilstivnet innenfor grensene av max oppgitt påtrykk.

Høyttaleren vil nok imponere de aller fleste som lytter til den, kanskje mest fordi den er liten, men også fordi den etterlater et seriøst lydintrykk. Etter min mening et typisk «beste kjøp»-produkt, og hermed anbefalt.

## SYSTEM AUDIO 1005

System:.....toveis bassrefleks  
Bass:.....9.5 cm  
Diskant:.....1 toms softdome  
Følsomhet:.....88dB  
Max effekt:.....80W  
Frekvensrespons:.....50Hz-22kHz  
Impedans:.....8 ohm  
Størrelse:.....29x19.5x16.5cm

Pris:.....kr. 2990 pr. par  
Importør:.....Hi-Fi Centeret, tlf. 2283 2925

### Pluss

- Gode allroundkvaliteter, dersom du kan akseptere minimonitorenns nødvendige begrensninger i bassområdet
- Avspent og behagelig lyd
- Gunstig pris
- Lett å kombinere med forskjellige typer forsterkere, kan trygt brukes med en noe dyrere variant

### Minus

- Et minimalt trekk for en noe fortykket mellomtone